Gaspar CASSADO (1897 – 1966)

Le pére de Gaspar, Joaquin, compositeur lui-même, veut lui donner la meilleure éducation musicale et l'amène à Paris en 1907. Avec l'aide d'une subvention de la Ville de Barcelone, il prend des cours avec Pablo Casals qui devient son ami jusqu'à ce que leur amitié s'effrite en raison de divergences de vue durant la seconde guerre mondiale. A partir de 1922 ses compositions commencent à être reconnues.

Suite pour violoncelle seul

Prélude - Fantasia / Sardane- Danse / Intermezzo et Danse finale

Il compose sa Suite pour violoncelle seul en 1926. Inspirée des Suites de danses de Bach, elle lui permet de mettre en valeur ses racines catalanes. Le Prélude, de construction très libre, la Sardane danse identitaire de la Catalogne, la Danse finale évocatrice de la Zarzuela développent une musique langoureuse et trépidante. Son langage harmonique fait référence à son travail avec Maurice Ravel lors de son passage au Conservatoire de Paris. Ecrite par un virtuose du violoncelle, cette œuvre démontre toutes les possibilités techniques du violoncelle.

Rogelio Huguet y TAGGEL (1882-1956)

Huguett y Tagell était violoncelliste et compositeur comme Cassado. Il a étudié à l'école municipale de musique de Barcelone. Il fut autant connu comme concertiste à l'étranger que comme violoncelliste membre de l'ensemble de Crickboom, le disciple d'Ysaÿe. Il fut aussi membre du quatuor Barcelone. Il écrivit plusieurs opérettes dont « Le fétiche ».

Suite espagnole n°1 : *Aragonesa, Zarabanda et Flamenco*

Aragonesa : Danse vive et bucolique, allègre comme un pinson,dont le rythme frénétique se mélange à des chansons.

Zarabanda : Danse mystique et profonde que les vierges, autrefois devant l'autel, avec foi, dansaient pour la paix du monde.

Flamenca : Des fleurs, ciel bleu, du soleil, des chants plaintifs, presque étranges
oh, quel ravissant mélange féérique et sans pareil !....

Suite espagnole n°2 *: Preludio, Guajiras et Zapateado*

Préludio : Du fond de l'Andalousie, un écho parvient jusqu'à nous. C'est un délicat remous de rythme et de poésie…

Guajiras : Danse qui vient des Antilles, ton rythme étrange est si doux, que le coeur des Andalous, même des plus fiers, frétille !

Zapateado : Une fille au corps moulé, sur une table martèle une danse qui révèle un entrain tout endiablé.

Isaac ALBENIZ (1860-1909)

La Leyenda (Asturias)

Enfant prodige, il ne tient pas en place et fréquente de nombreuses institutions musicales dont il n'arrive pas à suivre les cursus jusqu'au bout. Il parcourt les Etats-Unis et l'Europe mais finit par se fixer à Barcelone où il se marie et élève quatre enfants. A partir de là, il consacre sa vie à la composition. Après un séjour à Londres, il s'installe définitivement à Paris en 1893. Comme les grands compositeurs de cette époque il compose essentiellement pour le piano.

La musique andalouse est l'une des sources privilégiée du compositeur. La Leyenda est le Prélude de Chants d'Espagne, tout en faisant partie de sa Suite espagnole. Dans cette Suite, il évoque les différentes régions de son pays et la pièce Asturias ne fait pas allusion à la Région des Asturies au nord de l'Espagne mais elle utilise les rythmes des flamencos d'Andalousie : le marcato et le staccato, les notes frappées évoquent le son de la guitare, les pas des danseurs de flamenco, en particulier le taconeo, claquement des talons. Isaac Albeniz en écrivant Asturias baptisée aussi Leyenda, laisse libre cours à ces émotions matinées de romantisme exacerbé et de sentiment sans cesse changeant. Mélange de bonheur, de mélancolie, de joie ou de grande tristesse, la musique d'Espagne ne laisse jamais indifférent

Frédéric AUDIBERT

Violoncelle solo dès l'âge de 20 ans dans différents orchestres français, Frédéric Audibert occupe aujourd'hui ce poste au sein de La **Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine,** créée et dirigée par E.Krivine. L'orchestre tourne dans les grandes salles européennes. En 1992, **Lord Yehudi Menuhi**n le nomme lauréat de son association « Live Music Now France » et l'encourage à poursuivre une carrière de soliste. Il se produit depuis dans les grands concertos avec orchestre.

Personnellement félicité par **Mstislav Rostropovitch** pour ses qualités de Konzertmeister lors d'un concert avec l'orchestre de Bretagne, il partira avec lui à Moscou et Bakou lors d'échanges culturels.

Frédéric Audibert est l'un des très rares violoncellistes à maîtriser toutes les esthétiques, de la musique baroque à la musique contemporaine.

Il a approfondi ces différents répertoires dès sa sortie du C.N.S.M de Paris en cherchant à approcher la justesse stylistique de chaque littérature, en adaptant ses violoncelles et archets à chacune de ces époques importantes.

Soliste en résidence de la fondation Sophia Antipolis, il a donné concerts et master-classes au Canada, en Polynésie, en Israël, en Turquie, dans les principaux pays européens..

Frédéric Audibert joue le violoncelle de Maud Tortelier, un très bel instrument du 18ème siècle d'Alessandro Gagliano.

Les Concertinos de Pornic sont réalisés par l'Association Musica Pornic avec la participation de la Ville de Pornic, du Crédit Mutuel, du Casino de Pornic Groupe Partouche et la complicité de l'Office de Tourisme et de l'Hôtel Alliance Thalassothérapie.

L'Agence de la Ria offre des places à ses clients

www.concertinosdepornic.weebly.com musicapornic@gmail.com

Concertino de Pornic

Conseil artistique le Trio Elégiaque

Samedi 2 décembre 2017

Légendes d'Espagne