

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Sonate pour piano à 4 mains K 521 en ut majeur

Allegro / Andante / Allegretto

Après une enfance de gamin prodige, baladé par son père dans toutes les cours d'Europe et après avoir été le « serviteur » musicien du Prince Archevêque Colloredo qui le congédia pour insolence, Mozart se retrouve à Vienne, libre de toute influence, mais sans revenu fixe. Il épouse Constance. L'Empereur lui commande un Opéra et le nomme musicien de la Chambre Impériale, lui permettant de mener un train de vie aisé.

A la cour impériale, il se lie d'amitié avec la famille Jacquin. Le père Nicolas, botaniste de renom a participé à la création des jardins de Schönbrunn. Avec les enfants Jacquin, Wolfgang passe des soirées à faire de la musique. La fille Franziska, élève de Mozart, égérie d'un groupe littéraire à Vienne, est une excellente pianiste. C'est pour elle que Mozart compose la sonate K 521 en mai 1787, le lendemain de la mort de son père Léopold. Il y exprime toutes ses émotions. La pétillante virtuosité des premier et troisième mouvements s'équilibre avec la pure intimité mozartienne de l'Andante.

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Fantaisie à 4 mains en Fa mineur :

Allegro molto moderato / Largo / Allegro vivace Tempo primo

Né dans une famille de musiciens, formé par Salieri à la Chapelle Royale de Vienne, il décide de se consacrer à la composition, mais s'il est influencé par Mozart et Beethoven, il devient le père du lied romantique allemand.

Il est peu reconnu par le public viennois, toutefois, il est admiré par ses « fans » qu'il régale de sa musique dans les « Schubertiades », petits concerts de salons entre amis. Son unique grand concert viennois, n'eut lieu que quelques mois avant sa mort en 1828. Lors de cette dernière année, il composa ses plus grands chefs d'œuvre dont la Fantaisie en Fa mineur à 4 mains dédiée à la Comtesse Caroline Esterhazy. Agée de 13 ans, elle avait été son élève en 1818 et Schubert était tombé amoureux d'elle. Un nouveau séjour dans sa famille en 1824 avait conforté chez lui cet amour non admis dans le monde de cette époque.

La fantaisie traduit cette passion cachée, recherche symbolique et intime d'une union impossible: tendresse, intimité et résignation signent la fragilité du compositeur .

Le magasin Agapanthe est heureux d'offrir les fleurs à Audrey Longa-Alberto

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Suite Dolly : Berceuse/ Miaou/ Le jardin de Dolly/ Kitty-valse/ Tendresse/

Le pas espagnol

Sa formation musicale tournée vers la musique religieuse en fait un organiste réputé à Paris. Pianiste et compositeur, il est considéré comme un maître de la mélodie française et laisse un répertoire conséquent en matière de musique de chambre et de salon. Cette suite pour Dolly est la seule œuvre pour piano à 4 mains, elle fut composée entre 1892 et 1895.

Dolly est la fille d'Emma Bardac, cantatrice qui fut son « amie » avant de devenir l'épouse de Debussy, élève de Fauré.

La Berceuse fut offerte à Dolly pour son premier anniversaire. C'est la reprise de « La chanson dans le jardin » composée 30 ans plus tôt !

Miaou, c'est ainsi que Dolly appelle son frère « Monsieur Raoul », « Mié aou » lorsqu'elle a 2 ans.

Kitty est le chien de Dolly.

Le pas espagnol est un hommage à Espana de Chabrier inspiré d'une statuette équestre en bronze aimée de Dolly.

Il jouera cette œuvre avec le pianiste Alfred Cortot et l'orchestrera en 1909.

Edvard GRIEG (1843-1907)

Danses norvégiennes Op 35: Allegro moderato / Allegretto tranquillo e grazioso / Allegro moderato alla Marcia / Allegro molto.

Ce norvégien prend ses premières leçons de piano avec sa mère et compose dès l'âge de 9 ans. A 15 ans, il étudie au Conservatoire de Leipzig puis part à Oslo où Rikard Nordraad, compositeur de l'hymne national norvégien lui fait découvrir la musique traditionnelle de son pays. En 1874, le dramaturge norvégien Ibsen lui demande de composer la musique de Peer Gynt créée en 1876. Elle lui apporte un énorme succès qu'il ne renouvellera pas dans une tentative d'Opéra national. Il connaît alors une période de crise.

C'est pourquoi, ce compositeur romantique restera toute sa vie militant d'un art musical national; il rentre alors en Norvège où il se tourne vers le folklore de sa région natale (Bergen) et y fait construire sa maison.

Les « Danses norvégiennes » sont inspirées par d'anciennes mélodies populaires empruntées à une anthologie du musicien Lindeman et adaptées pour le piano à 4 mains qu'il a toujours aimé pratiquer. Bien que leurs sonorités évoquent l'orchestre, elles n'ont été orchestrées qu'en 1885 par Hans Sitt et créées lors d'une représentation de Peer Gynt à Copenhague.

Concertinos de Pornic

Audrey LONCA-ALBERTO

En 2008, Audrey Lonca-Alberto a la chance de rencontrer Érik Berchot. Elle bénéficie de son expérience de concertiste et de pédagogue à l'École Normale de Musique de Paris. Elle obtient son Diplôme Supérieur d'Exécution à l'unanimité et avec les félicitations du jury puis en 2014, son Diplôme de Concertiste.

Elle se voit récompensée lors de concours nationaux et internationaux, tels que celui de San Sebastián dont elle est lauréate à quinze ans. Elle est également boursière de divers organismes, notamment en 2015, de la French American Piano Society. Ainsi, elle se produit sur la scène new-yorkaise et se perfectionne lors de master-classes auprès de pianistes de renom. Elle s'enrichit dans son parcours des conseils de grands musiciens et pédagogues tels que Bruno Rigutto, Claire Désert, François-René Duchâble. Elle a également eu l'opportunité de jouer récemment avec orchestre, le concerto en sol de Ravel sous la direction de Bruno Rossignol.

Paolo RIGUTTO

A dix-huit ans, il rencontre Brigitte Engerer et intègre sa classe au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'unanimité du jury. Après cinq belles années auprès de cette immense pianiste, il y obtient son Master de piano avec la mention Très Bien. Tout au long de son parcours il a également bénéficié des conseils de nombreux artistes, comme notamment Boris Berezovsky, Erik Berchot, Hervé Billaut, Pascal Devoyon, Yves Henry, Jean-Claude Pennetier.

Depuis lors, Paolo Rigutto a eu régulièrement l'occasion de se produire en récital dans de nombreux festivals en France ou à l'étranger. Il s'est également produit avec orchestre à de nombreuses reprises.

Parallèlement à son activité de concertiste, il se passionne également pour la transmission, et enseigne le piano à la Schola Cantorum de Paris depuis quelques années. Paolo Rigutto est lauréat de la fondation d'entreprise Banque Populaire.

Samedi 2 mars 2019



Paolo Rigutto

Audrey Lonca-Alberto

Mozart Schubert Fauré Grieg

Les Concertinos de Pornic sont réalisés par l'Association Musica Pornic en partenariat avec la Ville de Pornic, le Crédit Mutuel, le Casino Groupe Partouche, avec la collaboration de l'Office Intercommunal de Tourisme et de l'Hôtel Alliance Thalassothérapie de Pornic.