

Romain LELEU

Romain Leleu obtient le Premier Prix de trompette mention Très Bien et le Prix de Musique de Chambre mention Très Bien à l'unanimité au CNSM de Paris ainsi que le Prix de Musique de Chambre ; Il se perfectionne ensuite à la Musikhochschule de Karlsruhe. En 2005, il est nommé Révélation Classique de l'Adami. Il est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire (2009), de la Fondation SAFRAN pour la Musique (2010) et du Prix de la Fondation Del Duca de l'Académie des Beaux Arts (2011).

Il est présent sur les scènes des grandes salles et de nombreux festivals internationaux, parmi lesquels le Festival de la Roque d'Anthéron, le Festival de Radio France Montpellier, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival d'Auvers sur Oise, la Folle Journée de Nantes et du Japon, le festival Radio Classique à l'Olympia, l'Athéneum de Bucarest, le Seoul Arts Center, l'Ongakudo Hall Kanazawa, le Seoul Spring Festival, le Théâtre de l'Hermitage Saint Petersburg, le Cincinnati Museum Center, la Salle Pleyel à Paris... En février 2018, il a donné un concert au Royal Albert Hall à Londres avec le pianiste François Dumont. Avec son répertoire allant de la musique baroque aux créations contemporaines, Romain Leleu se produit en soliste en France et à l'étranger auprès de nombreux orchestres français, mais aussi étrangers.

L'Ensemble Convergences

Guillaume Antonini et Manuel Doutrelant, violons / Alphonse Dervieux alto / Julien Decoin, violoncelle / Philippe Blard, contrebasse .

Ces musiciens issus des grands orchestres français proposent, au gré de leur sensibilité et de leurs envies, un répertoire original de transcriptions, allant de la musique baroque à la musique de films, en passant par la création contemporaine.

Au cours de cette saison, l'Ensemble Convergences et Romain Leleu seront présents dans de nombreux festivals français et internationaux, et en tournée dans les Iles de l'Océan Indien, au Mexique et aux Etats Unis.

Ce soir, c'est la soirée du Crédit Mutuel qui a invité ses clients à ce Concertino

Concertino de Pornic

Samedi 24 mars 2018



Romain Leleu

l'Ensemble Convergences

Carlos JOBIM (Tom) (1927-1994)

Aguas de Marco (Les eaux de mars)

Né à Rio, ce brésilien apprend d'abord à jouer de la guitare et de l'harmonica.. Mais il prend des cours de piano et passe ses soirées à jouer dans les bars où il affine son jeu. En 1956, il rencontre le poète écrivain diplomate Vinicius de Moraes qui lui demande de composer la musique de sa pièce Orfeu da Conceição transposition du mythe grec d'Orphée dans l'univers de Rio. Marcel Camus et le nantais Jacques Viot l'adapteront au cinéma en 1959 : Orfeu Negro, un succès mondial !

Avec un groupe d'amis il fonde le mouvement « la bossa nova » (manière nouvelle). En 1972 il compose « Aguas de marco » chanson brésilienne reprise avec des paroles en français par Georges Moustaki,

Kurt WEILL (1900-1950)

Youkali

Issu d'une famille juive, Kurt joue du piano et compose dès sa jeunesse ; en 1918, il étudie la musique à Berlin avec Busoni. Chef d'orchestre, de sa collaboration avec Bertold Brecht naît « L'opéra de quat'sous ». En 1933, juif et communiste, il doit fuir l'Allemagne nazie, il se réfugie en France. En 1934, il écrit la musique de scène et des chansons de l'opérette « La Marie Galante » parmi lesquelles « Youkali », tango-habanera auquel Roger Fernay ajoutera des paroles : « *C'est presque au bout du monde
Ma barque vagabonde / Errante au gré de l'onde / M'y conduisit un jour /L'île est toute petite/ Mais la fée qui l'habite / Gentiment nous invite / A en faire le tour* »

Leonard BERNSTEIN (1918-1990)

West Side story America

Après avoir étudié à Harvard, il est nommé chef assistant de l'Orchestre Symphonique de New-York en 1943. Il se consacre également à l'enseignement de la direction et de la composition. A la télévision, il présente avec beaucoup de pédagogie des concerts pour enfants.

En 1957, il compose la comédie musicale « West Side story » qui lui donne une renommée mondiale. Ce drame lyrique transpose l'histoire de Roméo et Juliette au XXème siècle, dans le quartier de Manhattan et raconte les amours de Maria et de Tony 2 adolescents appartenant à deux bandes rivales.

Joaquin TURINA (1882-1949)

La Oracione del torero

Turina se forme d'abord à Séville, sa ville natale, puis à Madrid. De 1905 à 1914, il suit à la Schola Cantorum de Paris, les cours de Vincent d'Indy. En 1925, il compose « la oracione del torero » pour 4 luths, puis l'adapte pour orchestre. C'est la « prière du torero dans la chapelle à côté de l'arène »

Manuel DOUTRELANT

Fantaisie sur Carmen d'après Bizet

Formé au Conservatoire de Lille, de Boulogne Billancourt puis de Paris, Manuel Doutrelant est un chambriste reconnu fondateur du Septentrion. En 2014, il rejoint le Quatuor Ludwig. Depuis 2010, Manuel Doutrelant est professeur de musique de chambre au Conservatoire d'Arras et directeur musical de l'Orchestre symphonique du Conservatoire . Il se forme à la direction d'orchestre, il est aussi très sollicité en qualité d'arrangeur-orchestrateur. Il est second violon dans le Quintette de Romain Leleu .

Entracte

Ennio MORRICONE (1928)

Cinema Paradiso

Ce compositeur, producteur, chef d'orchestre italien reçoit une formation de trompettiste. Dans les années 60, il compose de nombreux arrangements pour la télévision, des musiques de films, notamment pour Sergio Leone.

Le film « Cinema paradiso » sorti en 1989 conte l'histoire de Salvatore, réalisateur de cinéma riche et célèbre. Il se souvient de son enfance en Sicile où il assistait aux projections de films dans la salle paroissiale du cinéma Paradiso...

Carlos JOBIM (Tom) (1927-1994)

Chega de saudade

Composée en 1958, Chega de saudade (« J'en ai assez que tu me manques ») est la première Bossa Nova créée sur des paroles de Moraes . Elle remporte un succès mondial.

Samuel BARBER (1910-1981)

Adagio pour cordes

Il commence à composer à 7 ans. Il étudie à Philadelphie avant de devenir élève de l'Académie américaine de Rome en 1935. En 1936, il compose son Quatuor à cordes en si mineur et suivant le conseil de Toscanini en arrange le second mouvement pour orchestre sous le titre de « Adagio pour cordes », puis en « Agnus Dei » pour chœur. La notoriété de cette pièce remarquable a occulté le reste de son œuvre. Toutefois, il est considéré comme l'un des plus talentueux compositeurs américains du XXème siècle.

Luis Floriano BONFA (1922-2001)

Manha de Carnaval

Ce compositeur brésilien rencontre Jobim et Moraes, dans les années 50. Il collabore avec eux pour écrire la musique d'Orfeu da Conceição et écrit « La samba d' Orfeu » et « Manha de Carnaval » qui devint un « tube » mondial après la sortie du film de Marcel Camus bien que ce dernier l'ait rejeté dans un premier temps.

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Fuga y misterio (Maria de Buenos Aires)

Né en Argentine, à 3 ans sa famille l'emène à New- York. Là, dans la cour de son immeuble, il découvre Bach joué par un ancien élève de Rachmaninov avec qui il apprendra le piano. De retour en Argentine, il redécouvre le tango joué par un violon au sein d'un sextet. A 17 ans, décidé à devenir un bandonéoniste professionnel, il s'installe à Buenos Aires et prend des cours avec le compositeur classique Alberto Ginastera.. A Paris en 1954, Nadia Boulanger lui apprend à puiser ses compositions dans le vivier de la musique populaire. De retour en Argentine, il s'associe avec le poète Horacio Ferrer avec qui il écrit en 1968, une opérette « Maria de Buenos Aires ».

Cet « operita » raconte l'histoire de Maria, son ascension depuis les faubourgs de Buenos Aires jusqu'à son heure de gloire dans les cabarets de la ville, puis son déclin, sa mort et sa renaissance spectaculaire, métaphore de l'évolution du tango au fil des décennies. Le bandonéon s'incarne en instrument maudit tuant Maria, et la condamnant à errer dans les rues de la ville. La Fuga y misterio traduit sa fuite des faubourgs vers le centre de Buenos Aires qui la fascine. La forme fuguée est un héritage du Bach de son enfance.

Les Concertinos de Pornic sont réalisés par l'Association Musica Pornic en partenariat avec la Ville de Pornic, le Crédit Mutuel, le Casino Groupe Partouche, avec la collaboration de l'Office de tourisme et de l'Hôtel Alliance Thalassothérapie de Pornic