

« Concerts à deux violes esgales »

Concert Le Retour **Monsieur de Ste Colombe**
Le retour - en gigue - en menuet - en gigue - en courante - balet tendre - en pianelle

Musicall Humors **Tobias Hume**
Hark, hark - The Spirit of Gambo - The Earl of Mountgomerie's delight - Musicke and Mirth

Concert La Bourasque **Monsieur de Ste Colombe**
Bourrasque - Balet - Sarabande - Gavotte - Sarabande gaye

Concert Caligie **Monsieur de Ste Colombe**

Concert Le Tombeau **Monsieur de Ste Colombe**
Tombeau les regrets - Quarillon - Appel de Charon - Les pleurs - Joye des Elizees

Division **Christopher Simpson**



Prélude BWV 1011 **Johann Sebastian Bach**

Le Nymphé di Rheno **Johann Schenck**
Chaconne

Douzième Concert à deux Violes **François Couperin**
Pointé-coulé - Badinage - Lentement et patétiquement - Air

Concert Le rapporté **Monsieur de Ste Colombe**
Le raporté - La belle. Passacaille du raporté - Chaconne raportée

Monsieur Jean de SAINTE COLOMBE (1640 - 1700)

Jean de Sainte Colombe, le père, appartenait probablement à la petite noblesse des environs de Pau. Il est probable qu'il soit à l'origine de l'ajout d'une septième corde à la basse de viole. Jean Rousseau un de ses élèves, signale qu'il maîtrisait l'art de la viole à la perfection et que « *c'est de luy en particulier que nous tenons ce beau port de main, qui a donné la dernière perfection à la Viole, a rendu l'exécution plus facile et plus dégagée* ». Il donnait chez lui des concerts de viole avec ses 2 filles. Très austère, il refusa d'être un musicien de cour. Avec cent soixante-dix-sept pièces pour viole seule et soixante-sept pour deux violes, Sainte-Colombe se révèle un compositeur prolifique. Parmi les compositions qui nous sont parvenues, des *Concerts à deux violes esgales* (partition découverte par le pianiste Alfred Cortot et retrouvée parmi ses papiers en 1966) on peut avoir, par l'intermédiaire de ces compositions, une idée de la virtuosité de ce maître.

Au printemps 1650, Madame de Ste Colombe décède le laissant seul avec ses enfants. Pour elle il compose « le Tombeau les regrets ».

En 1991, Pascal Quignard écrit le roman « Tous les matins du monde » qui relate la vie de Monsieur de Sainte Colombe et sa relation avec le violiste Marin Marais. De cette œuvre, Alain Corneau tirera un film du même nom en 1992, avec Jean Pierre Marielle, Gérard Depardieu et son fils.

Tobias HUME (1569-1645)

Soldat aguerri, ce compositeur anglais a combattu dans l'armée du roi de Suède .

Christopher SIMPSON (1602-1669)

Ce compositeur anglais a écrit essentiellement pour la viole de gambe.

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Le Prélude BWV 1011 fait partie de la suite N°5 pour violoncelle composée en 1724, lorsque Bach s'installe à Leipzig.

Johann SCHENCK (1660-1712)

Compositeur néerlandais, il finira sa vie en Allemagne ; Il a surtout composé de la musique de chambre notamment pour la viole de gambe

François COUPERIN le grand (1668-1733)

Sa famille, originaire de Chaumes en Brie, comporte de nombreux musiciens Organiste et claveciniste, il est organiste de la Chapelle royale, tout en étant le maître du clavecin français .

Philippe PIERLOT viole de gambe

Autodidacte pour la guitare et le luth, il étudie la viole de gambe au Conservatoire royal de Bruxelles. En 1980, il est cofondateur du Ricercar Consort. Pierlot est l'un des rares interprètes jouant du baryton, instrument préféré du prince Nicolas Esterhazy employeur de Joseph Haydn, qui composa environ 150 œuvres pour cet instrument. Plus de 50 enregistrements d'œuvres baroques de compositeurs, en partie peu connus, ont fait le succès de Pierlot. Il est actuellement professeur de viole de gambe au Conservatoire royal de musique de Bruxelles.

Lucile BOULANGER viole de gambe

Lucile Boulanger débute la viole de gambe avec Christine Plubeau à l'âge de 5 ans, avant de poursuivre ses études auprès d'Ariane Maurette puis de Jérôme Hantaï. Enfin, elle suit les cours de Christophe Coin au CNSMD de Paris où elle obtient en 2009 son Diplôme à l'unanimité. Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux (concours Bach-Abel de Cöthen, Società Umanitaria de Milan ou Musica Antiqua de Bruges...). Privilégiant particulièrement la musique de chambre, elle collabore avec de nombreux ensembles de sa génération, en particulier la Sainte Folie Fantastique dont elle est membre fondatrice depuis 2005. Elle travaille également au sein de grandes formations telles que Le Poème Harmonique, le Ricercar Consort, Les Arts Florissants, ou les Talents Lyriques.

Les Concertinos de Pornic sont réalisés par l'Association Musica Pornic en partenariat avec la Ville de Pornic, le Crédit Mutuel, le Casino Groupe Partouche, avec la collaboration de l'Office Intercommunal de tourisme et de l'Hôtel Alliance Thalassothérapie de Pornic

Le magasin Agapanthe a le plaisir d'offrir des fleurs à Lucile Boulanger

www.concertinosdepornic.weebly.com musicapornic@gmail.com

Concertino de Pornic

Dimanche 3 juin 2018

Deux violes

du Ricercar Consort



Lucile BOULANGER

Philippe PIERLOT