



### **Anne MAGOUE**

Nantaise, elle étudie l'alto, le chant au Conservatoire de Nantes où elle obtient une médaille d'or en chant et un prix de perfectionnement. Elle intègre Stradivaria avec qui elle a chanté au Vietnam en avril 2012 et a été invitée à New York avec "le Poème harmonique".



### **Béatrice MAYO - FELIPE**

D'origine espagnole, elle se forme à Perpignan : accordéon, flûte traversière, art lyrique et se perfectionne à Marseille en art lyrique au Centre national d'insertion professionnelle. Elle se produit dans des compagnies d'art lyrique dans des programmes baroques en France et en Espagne



### **Jean Louis COMORETTO**

Formé à la Maîtrise de la cathédrale de Toulouse, il travaille le "falsetto" voix de tête des altos masculins, dans le cadre de la musique renaissance et baroque. Il mène une carrière de soliste, collaborant avec les plus grands chefs d'ensemble baroque, tels Jordi Savall, Jean Claude Malgoire et prend la direction de A sei Voci en 2006.



### **Olivier COIFFET**

Formé à Lyon à la Maîtrise de Fourvière, il perfectionne le chant au Conservatoire national supérieur de Paris. Il se produit avec Accentus et autres ensembles connus, dans un répertoire allant de la Renaissance au contemporain



### **Christophe GAUTIER**

Parallèlement à ses études scientifiques, Christophe Gautier entame une carrière de trompettiste, de chef d'orchestre, se spécialise en musicologie et aborde le chant.. En 2004, il reçoit le 1er prix d'art lyrique du concours international des Maîtres du chant et le prix de l'ADAMI. En 2005, il est lauréat de l'Académie Maurice Ravel et du concours international de Toulouse en Mélodie française.

**A Sei voci**, ensemble vocal français fondé en 1977, s'est donné pour vocation de faire découvrir des partitions souvent inédites de compositeurs de la Renaissance, du Baroque et de la musique vocale contemporaine. Il a acquis une réputation internationale dans le répertoire polyphonique ancien.

*Les Concertinos de Pornic sont réalisés par l'association Musica Pornic avec la participation financière de la Ville de Pornic, de la Société Totalgaz, du Casino de Pornic, du Crédit mutuel, et la collaboration de l'Hotel Alliance Thalassothérapie de Pornic, de l'Office de tourisme et du Centre Leclerc*

# Concertino de Pornic

Conseiller artistique Patrick NEBBULA

**Festival du Printemps des arts de Nantes**

Samedi 9 juin 2012

## *A Sei Voci*



*Claudio Monteverdi*

## *Madrigaux de MONTEVERDI*

## Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Cet italien de Crémone compose à l'époque charnière, entre Renaissance et Baroque, créateur des "dramma per musica" ancêtre de l'opéra.

Il étudie l'orgue, la viole, le contrepoint et à 20 ans, publie son premier livre de Madrigaux. Nommé Maître de Chapelle à Mantoue, en 1601, il y écrit les Livres II à V de Madrigaux entre 1590 et 1605. En 1610, il composera son oeuvre sacrée la plus importante : "les Vêpres à la Vierge". Mais il est le dernier représentant de l'école italienne du madrigal qu'il a fait évoluer.

Le madrigal, polyphonie vocale a cappella, est composé sur des poèmes de qualité, sans refrain. Il s'adapte au sens du texte par de la musique descriptive. Les productions de Monteverdi représentent l'âge d'or du Madrigal. Dans le Livre V, il oppose "la perfection de la musique moderne" au style ancien caractérisé par la rigueur du contrepoint et introduit la basse continue. Soucieux de "faire réagir" (far stupire) et d'émouvoir (mogliere gli affetti) son public, ses pas le conduisent au "dramma per musica", empruntant les sujets à la mythologie comme dans "Orfeo".

Son second opéra, "l'Arianna" sur un texte de Rinuccini fut joué à la cour de Mantoue en 1608, peu de temps après la mort de son épouse, alors que décédait pendant les répétitions la jeune chanteuse qui créait le rôle. Ces deux décès expliquent l'intensité tragique du "Lamento" seule partie de l'opéra connue de nos jours dont le succès l'amena à utiliser la musique dans une version à 5 voix dans le VIème livre des Madrigaux (1614).

Dans le "Lamento d'Arianna", Ariane qui a été délivrée du Minotaure par Thésée, à Cnossos en Crète, est emmenée sur l'île de Naxos par son "sauveur", son amour, qui l'abandonne seule à la proie des bêtes sauvages. Elle attend la mort, mais son chant traduit son désespoir d'avoir été abandonnée par l'homme qu'elle aime plutôt que par la crainte de la mort. Elle pleure de ne plus revoir ses parents alors que lui, Thésée, donnera aux siens la joie de le retrouver.

Monteverdi sera nommé Maître de chapelle à la Basilique San Marco de Venise en 1613, où il publiera les livres VI à VIII des Madrigaux.

Après la mort de son fils, il est ordonné prêtre en 1632, mais continuera à écrire des "Madrigaux guerriers et amoureux" et des Opéras.

### Programme

- *Zefiro torna e'bel tempo rimena* (livre IV 1603) : Zéphir revient ramenant le beau temps d'après un texte de Pétrarque.
- *Voi pur da me partite* (livre IV): Vous me quittez aussi...
- *Occhi un tempo mia vita* (livre III 1592) : Yeux, un moment ma vie, yeux de mon coeur....

- *Che dar piu vi poss'io* (livre V 1605) : Que puis je vous donner de plus.....
- *La bocca onde* (livre II 1590): La bouche d'où sortent les plus dures paroles qui me faisaient aller dolent....
- *Lamento d'Arianna* (livre VI)
  - *Lasciate mi morire*: Laissez moi mourir
  - *Teseo, Teseo moi* : Thésée, ô mon Thésée
  - *Dove, dove è la fede* : Où donc, où donc est la foi que si souvent tu me jurais
  - *Ahi ch'ei non pur risponde* : Hélas, tu ne me réponds même pas

Pause

- *Tutte le bocche belle* (livre II): Toutes les belles bouches sont mises au défi par ma perfide ennemie
- *S'andasse amor a caccia* (livre II): Si Amour allait à la chasse, il aurait pour son plaisir...
- *Luci serene e chiare* (livre IV): Lumière sereine éclaire...
- *Ohimè il bel viso* (livre IV): Hélas, le beau visage
- *Anima del cor mio* (livre IV): Ame de mon coeur
- *Sestina :lagrime d'Amante al sepolcro dell'Amata* (livre VI)
  - les larmes de l'amant sur la tombe de l'aimée
  - *Incenerite spoglie* : Dépouille réduite en cendres
  - *Dite lo, ô fiumi e voi* : Dites moi, ô fleuve et vous qui l'entendîtes
  - *Dara la notte il sol* : Durant la nuit le soleil ....
  - *Ma te raccoglie, ô ninfa* : Le ciel t'accueillera en son sein, ô nymphe
  - *O Chiome d'or, neve gentil del seno* : ô chevelure d'or, noble candeur du sein
  - *Dumque amate reliquie* : Donc, dépouille adorée....

Le magasin Agapanthe a le plaisir d'offrir les fleurs  
à Anne Magouët et à Béatrice Mayo-Felipe