

## Programme

**It had to be you :** « Ça devait être toi » de Isham Jones (1924)

### Djangologie

Les meilleures musiques de Django Reinhardt nous emmènent vers la planète des gitans, du jazz manouche, de la musique traditionnelle tzigane, des mélodies arabo-andalouses.

**Crazy rythm :** « **Rythme fou** » de Irving Caesar (1928)

Standard du jazz que l'on retrouve dans le film « Tea for two) en 1950

**Tea for two :** de Vincent Youmann (1925)

Extrait de la comédie musicale « No,no,Nanette »  
« Rien que moi pour toi et toi pour moi seul  
Personne près de nous pour nous voir ou nous entendre  
Thé pour deux et deux pour le thé »...

**La Foule :** de Angel Cabral

Reprise d'une valse péruvienne d'origine argentine, chantée par Edith Piaf en 1957.

**La belle vie :** de Jean Broussolle et Sacha Distel (1962)

Devenue un tube de jazz « The good life » quand Tony Bennett la chanta.

**Mack the knife :**

Version en anglais de « la complainte de Mackie » écrite en allemand par Bertolt Brecht sur une musique de Kurt Weill pour la comédie musicale « L'Opéra de 4 sous ». En 1950, Louis Armstrong en fit un succès de jazz.

**Nuages :** Django Reinhardt (1940)

Écrit pour le Hot Club de France en 1940. Alors que l'occupation

allemande interdisait de jouer « La Marseillaise », la Résistance française adopta cet air comme chant de rebelle.

**Minor swing** de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli (1937)

*PAUSE*

**Smile :** Charly Chaplin (1936)

Thème du film « Les temps modernes »

**On the sunny side of the street** Mac Hugh (1930)

**Menilmontant** (1938)

Composé et interprété par Charles Trénet pour remercier Maurice Chevalier qui avait lancé ce « Fou chantant » et qui fréquentait les bistrot de ce quartier à l'Est de Paris où régnait alors l'ambiance d'un village.

**Stranger in the night** (Kampfert)

« des étrangers dans la nuit, échangent des regards furtifs »....Ce fut le tube de l'été 1966, chanté par Franck Sinatra.

**Just a gigolo**

Initialement un tango, composé à Vienne en 1929 par L.Casucci. Bing Crosby démarrera sa carrière avec ce premier grand succès dont le français Louis Prima fera un tube en 1956.

**Unforgettable** (Irving Gordon) 1951

« Inoubliable que tu sois loin ou proche »

**Night and day**

**Summertime** (George Gershwin) 1935

Berceuse de l'Opéra Porgy and Bess dont l'action se situe dans les années 30. Dans cette Amérique en pleine dépression, les Noirs sont les premières victimes de la misère. Pourtant, dans la cour du quartier noir, on boit, on chante, on joue, on danse, même.

## ROMAIN BRIZEMUR

Il étudie parallèlement la guitare classique et la guitare jazz (influences Django Reinhardt, Pat Metheny). Primé à plusieurs concours, il enregistre une quinzaine de disques dont deux en collaboration avec Didier Lockwood. Il se produit dans différents festivals : Samois sur Seine, Jazz à Vienne, en première partie de Stéphane Grappelli et de Michel Petrucciani. Il est titulaire du Certificat d'Aptitude de guitare classique. Parallèlement à son activité de guitariste, il compose abondamment pour la guitare des pièces de style contemporain (musique de chambre, concerto).



## ANDRE BONNIN

Après des études de guitare et piano classique, il opte pour la contrebasse jazz et participe à des groupes de tendances très variées: Royal Majestic Orchestra, Rumba Club, Xavier Cobo, Sami Daussat...Intéressé par l'enseignement et l'informatique musicale, il devient formateur et preneur de son (Musirecords). Il compose également des musiques pour spectacles et spots publicitaires.

## FRANCK DUMAS

Formé à la guitare dès l'enfance, il joue très tôt dans des soirées privées et enchaîne rapidement les concerts et les enregistrements. Il a accompagné de nombreux artistes :Julien Loureaux (Victoires du Jazz), Menelik, Ousman Touré, Amina, Julien Baer, Alabina. Il travaille pour le cinéma :La vérité si je mens 2, Qui a tué Pamela rose ? pour la télévision :Nulle Part Ailleurs (Canal +), Sacrée Soirée (TF1) J.P. Foucault, Captain Café (TF1) J.L. Foulquier et pour la radio :Le Fou du Roi(France Inter) S. Bern, Le Pont des Artistes (France Inter) I. Dhordain.



*Les Concertinos de Pornic sont réalisés par l'Association Musica Pornic avec la participation de la Ville de Pornic, du Casino de Pornic, du Crédit Mutuel ainsi qu'avec la collaboration de l'Hôtel Alliance de la Thalassothérapie et de l'Office de Tourisme de Pornic*

# Concertino de Pornic

Conseil artistique : Le Trio Elégiaque

**Samedi 16 septembre 2017**

Salon Concorde du Casino



**Le TRIO ALL SO SWING**