

Piotr Illitch TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Dumka

Son père mélomane l'initie à la musique, sa mère d'origine française lui choisit une institutrice suisse qui encourage ses dons musicaux. Il a 14 ans quand une épidémie de choléra lui enlève sa mère, il en est très affecté.

A 19 ans, il travaille comme secrétaire au Ministère de la justice pendant trois ans, et se consacre ensuite à la musique en étudiant la composition avec Anton Rubinstein. A 25 ans, il enseigne l'harmonie au Conservatoire de Moscou. A la trentaine, ses premières compositions lui apportent la renommée. Nadia Von Meck, riche admiratrice, est son mécène pendant treize ans. Il séjourne à Paris régulièrement et a ses habitudes au Café de la Paix. Il voyage beaucoup : New York, l'Italie. ..

En 1885, il se repose dans la campagne et écrit à Nadia Von Meck avec qui il entretient une correspondance très suivie : « Pour moi le paysage russe hivernal a un charme incomparable, merveilleuse journée, la neige scintille...ma fenêtre donne sur un large et lointain paysage... » Un peu plus tard lors de la publication de la Dumka, il l'intitulera : « Scènes de la vie rurale russe ». La Dumka, d'origine polonaise et ukrainienne se caractérise par un ton plaintif, triste nostalgique contrastant toujours avec une partie centrale festive où la danse est présente. L'âme slave ??

Serguei RACHMANINOV (1873-1943)

Six Moments musicaux : Andantino / Allegretto/ Andante cantabile / Presto/ Adagio sostenuto / Maestoso

A 4 ans, il commence l'apprentissage du piano et entre à 9 ans au Conservatoire de Saint Petersburg. Ses parents s'étant séparés, il est élevé par sa mère et sa « Babouchka » (grand-mère). Il suit les cours d'Arenski, vit chez ses cousins Satine et épousera plus tard sa cousine Natalia. A 20 ans, il démarre une brillante carrière de virtuose tout en ayant déjà composé un Opéra qui lui vaut une médaille d'or de composition.

A 23 ans, il compose les 6 Moments musicaux en mémoire de Schubert, alternance entre moments méditatifs et moments brillants. Ainsi, le N°3 évoque une marche funèbre, alors que le N°4 rappelle l'Etude révolutionnaire de Chopin avec un thème romantique poignant de grande simplicité à la main droite tandis que la main gauche nous entraîne dans un tourbillon de tourments et de fièvre romantique. Ils annoncent une nouvelle période créatrice qui lui viendra quelques années plus tard après une dépression due à l'échec de sa première symphonie et qui s'ouvrira sur la création de son second Concerto pour piano.

Pause

Modeste MOUSSORGSKI (1839-1881)

Sa mère, remarquable pianiste, lui donne sa première formation musicale et à 9 ans, il joue en public un Concerto de Field. Selon la volonté de ses parents, il démarre une carrière militaire. Bon musicien, beau, élégant, il fréquente les salons mondains. Ses premières compositions pour piano sont influencées par Schumann. A 20 ans, il quitte l'armée et forme le « Groupe des 5 », avec Cui, Balakirev, Borodine et Rimski Korsakov. Ces compositeurs veulent défendre la « vraie musique russe », tirée du folklore avec le désir de faire revivre l'ancienne Russie dans laquelle le peuple vivait « en communion » avec le Tsar. L'Opéra Boris Godounov qui retrace cette épopée est un succès en 1874. Cette année là, est organisée une exposition de tableaux et dessins de son ami artiste et architecte Hartmann, décédé brutalement en 1873. Très ému par la mort de cet amoureux de l'art russe, il compose en 6 semaines une œuvre pour piano « Les tableaux d'une exposition ». Il écrit à un ami : « des sons et des idées sont suspendus dans l'air, je suis en train de les absorber et tout cela déborde...Mes états d'âme peuvent être perçus pendant des interludes (promenades) »

Mais ce petit propriétaire terrien a été ruiné par l'abolition du servage. Après ces succès vient la déchéance et l'alcool le console de son isolement et des difficultés matérielles. A 42 ans, il succombe d'une crise cardiaque.

Les tableaux d'une exposition (Dessins de Hartmann)

Promenade

Gnomus

Promenade

Il Vecchio Castello

Promenade

Tuileries. Disputes d'enfants après jeux

Bydlo(chariot polonais)

Promenade

« Ballet des Poussins dans leurs Coques »)

Samuel Goldenberg und Schmuÿle

Promenade

Limoges. Le marché. La grande nouvelle.

Catacombes. Sepulcrum romanum

Cum mortuis in lingua mortua

« La Cabane sur des Pattes de Poule (Baba Yagà)

« La Grande Porte de Kiev »)



La cabane de Baba Yaga



Les poussins



Les Catacombes



La grande porte de Kiev

Jean-Phillipe COLLARD

C'est sans doute dans le goût profond, spontané, du travail personnel que se trouve l'une des raisons de la réussite de Jean-Philippe Collard.

Il a obtenu une première consécration dans l'abondante moisson de prix internationaux qu'il accumule, notamment le Grand Prix du Concours Marguerite Long et en 1970 le Grand Prix International Cziffra. Grand interprète de la musique française, il sait, comme personne, cacher une maîtrise instrumentale proverbiale derrière la poésie la plus subtile. En musique, ses activités reflètent sa très grande personnalité : Jean-Philippe Collard a joué aux Etats-Unis avec les plus grands orchestres, notamment l'Orchestre de Philadelphie sous la direction de Charles Dutoit, et il y est réinvité régulièrement par l'Orchestre de Boston, le New-York Philharmonic...En France il a joué dans toutes les grandes villes et a participé aux Festivals de Nohant, Colmar, des Nuits du Suquet, de Dinard, du Lubéron, de Prades, au Festival Berlioz, à la Folle journée de Nantes. Il est Directeur artistique du Festival « les Flâneries de Reims ». En musique de chambre il a pour partenaires privilégiés Augustin Dumay, Gary Hoffman, Pascal Rogé. Couronnée à diverses reprises aux Etats-Unis par le " Record of the Year " et en France par l'Académie du Disque Français, sa discographie ne cesse de s'agrandir à une cadence très rapide et il a déjà à son actif une cinquantaine de disques. La carrière de Jean-Philippe Collard totalement internationale le situe à la hauteur des grands pianistes de sa génération, sur un plan mondial.

Concertino de Pornic

Samedi 24 février 2018



Les Concertinos de Pornic sont réalisés par l'Association Musica Pornic, en partenariat avec la Ville de Pornic, le Crédit Mutuel, le Casino de Pornic Groupe Partouche avec la collaboration de l'Office de Tourisme et de l'Hôtel Alliance Thalassothérapie

*Le Garage Peugeot Route bleue
L'Agence de la Ria
La Poissonnerie du Môle
offrent des places pour ce concert à leurs clients*

*Tchaïkovski Rachmaninov
Moussorgski*

musicapornic@gmail.com

Licences 1013540/41 www.concertinosdepornic.weebly.com