

*Concertino du 3 juin 2018  
à l'Eglise du Clion-sur-Mer*

**MUSIQUE BAROQUE AVEC DEUX VIOLES DU  
RICERCART CONSORT**



Un trio de l'ensemble belge RICERCAR CONSORT était prévu pour ce dernier Concertino de printemps, mais les aléas des voyages aériens ont empêché au dernier moment Rolf LISLEVAND (théorbe) de venir à Pornic. Et c'est donc en duo que Philippe PIERLOT et Lucile BOULANGER (violes de gambe) ont reconstruit pour nous un très beau programme de musique baroque.

Honneur aux œuvres de Monsieur de SAINTE-COLOMBE, compositeur prolifique et austère dont le personnage nous est connu depuis le roman de Pascal GUIGNARD, « Tous les matins du monde », et surtout le film du même nom qui en fut tiré par Alain CORNEAU, avec Jean-Pierre MARIELLE dans le rôle du compositeur. Les deux interprètes ont joué cinq des œuvres de celui qui en a composé près de 250 pour la viole de gambe, a contribué à façonner cet instrument en lui ajoutant une corde et à définir la manière d'en jouer, avec ce beau geste de la main en ouverture qui tire l'archet dans toute l'amplitude nécessaire. Cinq « concerts à deux violes esgales », qui se répondent et sont complémentaires, dans leur élégance et leur expressivité : le Retour, La Bourasque, Caligie, Le Tombeau, dédié à sa femme après sa mort, Le Rapporté.

Alternaient avec celles de SAINTE-COLOMBE des œuvres de compositeurs moins connus, mais très imaginatifs : les anglais Tobias HUME et Christopher SIMPSON, le néerlandais Johann SCHENK. Mention spéciale pour l'allemand Karl Friedrich ABEL, qui fut probablement l'élève de BACH, dont Lucile BOULANGER joua trois oeuvres pour viole seule : pur moment d'émotion, de sonorités tendres et profondes dans un mouvement cyclique envoûtant, chaleureusement applaudi par le public. Philippe PIERLOT joua seul sur sa viole de gambe du 17<sup>ème</sup> siècle le beau prélude de la 5<sup>ème</sup> suite pour violoncelle de Jean Sébastien BACH, où le début grave et solennel laisse place à une sorte de toccata virtuose.

Les deux artistes se retrouvèrent pour le 12<sup>ème</sup> concert à deux violes de François COUPERIN, autre compositeur français, qui met en valeur toutes les possibilités de ces instruments anciens et la superposition de leurs sonorités, qui nous touchent et nous émeuvent, plusieurs siècles après.

En bis, nous eûmes une Sarabande de BACH, avant de nous retrouver avec les interprètes dans la salle municipale du Clion pour clore ce printemps des Concertinos avec la traditionnelle dégustation des vins de Joël HÉRISSE, à la palette toujours aussi appréciée, accompagnés des petits toasts de MUSICA PORNIC.

Vous pourrez prolonger le plaisir du concert grâce aux nombreux enregistrements d'œuvres baroques de ces deux interprètes prestigieux et des formations auxquelles ils participent.

Vous pourrez aussi découvrir en juillet, sur le site des Concertinos de Pornic, les programmes d'automne 2018 et du printemps 2019, concoctés toujours avec la même exigence de grande qualité par François DUMONT, sans oublier le Festival PORNIC CLASSIC des 26, 27 et 28 octobre, qui nous proposera un grand moment de piano et fera honneur à la musique et aux musiciens tchèques pour les 100 ans de la naissance de leur république.

En ouverture de la prochaine saison, nous nous retrouverons le samedi 15 septembre à 19 h pour le traditionnel Concertino-dîner au Casino, avec le Quatuor ASTÉRION : quatre guitaristes issus du Pont Supérieur de Rennes qui ont déjà une belle carrière et se sont produits notamment à la Folle Journée de Nantes en 2017.

Informations et réservations à l'Office de Tourisme de Pornic ou à MUSICA PORNIC :  
(<http://concertinosdepornic.weebly.com>)

Bel été à tous, en musique bien sûr !

*Agnès Florin,  
Professeur à l'université de Nantes.*