

*Concertino du 21 mars 2018
A l'Espace du Val Saint-Martin de Pornic*

ROMAIN LELEU ET L'ENSEMBLE CONVERGENCES



Romain LELEU (trompette) et son quintette à cordes CONVERGENCES, que nous avons pu apprécier il y a trois ans, étaient de retour à Pornic, avec un programme renouvelé de musique du 20^{ème} siècle, de BERNSTEIN à PIAZZOLLA, en passant par des musiques de films.

Convergences, ce sont cinq jeunes musiciens qui se produisent aussi dans plusieurs formations et de grands orchestres français, y compris à l'international : Guillaume ANTONINI et Manuel DOUTRELANT, violons ; Alphonse DERVIEUX alto ; Julien DECOIN, violoncelle ; et Philippe BLARD, contrebasse. Venus de la musique classique, ils ont construit une belle unité autour de Romain LELEU et des adaptations et créations de Manuel DOUTRELANT.

Le programme, intitulé « Inspirations », témoigne de la diversité des influences du groupe, croisant l'Amérique du sud, plusieurs pays européens et les USA.

En première partie, une bossa nova de Carlos JOBIM aux sonorités un peu étranges, mais aussi le mélange des cultures pour un tango habanera de Kurt WEILL, chant rêveur et intimiste ; l'America, composé par Léonard BERNSTEIN pour West Side Story (côté portoricain); la culture espagnole revisitée, pour une prière du torero avant d'entrer dans l'arène, de Joachim TURINA, dans une version pour cordes, et une très belle Fantaisie sur Carmen d'après BIZET, composée par l'un des violonistes de CONVERGENCES, Manuel DOUTRELANT, auteur de l'ensemble des adaptations pour le groupe.

Après l'entracte, voyage vers l'Italie et le souvenir du regard émerveillé de l'enfant au Cinema Paradiso, qu'accompagnait si bien la musique d'Ennio MORRICONE. Puis retour vers les Amériques avec la saudade (mélancolie, plutôt que tristesse) de la première bossa nova, créée par Carlos JOBIM, et le célèbre Adagio pour cordes de Samuel BARBER, repris dans des dizaines de films depuis sa création en 1936, qui a accompagné aussi les obsèques de plusieurs présidents des Etats-Unis et têtes couronnées. Plus récemment, il a été joué le 8 janvier 2015 à Londres, en hommage aux victimes du terrorisme, lors

de l'attaque de Charlie Hebdo. Télescopage involontaire avec l'actualité, après la nouvelle attaque terroriste et ses victimes, hier, près de Carcassonne.

Moment magique ensuite : un duo original trompette et contrebasse pour cet air d'Orfeu Negro de Luis Floriano BONFA, avec une ouverture pianissimo de Romain LELEU, suivi par Philippe BLARD.

Oui, Romain LELEU renouvelle vraiment le répertoire pour la trompette, et il lui redonne une nouvelle place dans ce mariage avec une formation à cordes, après celle qui fut la sienne il y a quelques siècles dans la musique baroque, et ceci grâce aux adaptations et aux arrangements de Manuel DOUTRELANT. Il nous fait découvrir aussi, par son immense talent, la musicalité et la puissance de son jeu, que la trompette peut prendre bien des voix de l'orchestre, et changer de couleur selon les sourdines qu'il n'hésite pas à utiliser, comme les jazzmen, voir à se fondre parmi les cordes.

Le concert se termine avec Astor PIAZZOLLA et son Tango fougueux et mystérieux, de l'opérette Maria de Buenos Aires. La musique de PIAZZOLLA est elle-même, comme celle de Romain LELEU et de CONVERGENCES, une synthèse d'inspirations multiples, entre BACH, les compositeurs français du 20^{ème} siècle et la musique populaire d'Amérique du Sud.

En bis, les Feuilles mortes de Joseph KOSMA, nous donnaient envie de poursuivre l'écoute de ce bel ensemble. Vous pourrez les retrouver dans leurs enregistrements CD, avant de les entendre à nouveau, peut-être, dans l'un des nombreux festivals où ils se produisent.

Prochain concertino avec le récital de Marielle NORDMANN, la grande harpiste française, dans l'écrin de la Chapelle (peu de places : il est prudent de réserver !), pour un programme mêlant des musiques populaires d'Espagne et d'Amérique du Sud à des extraits de l'Alchimiste de Paulo COELHO. Et elle sera accompagnée pour quelques morceaux par une de ses élèves et amies : la jeune harpiste argentine Alina TRAINÉ.

Et ensuite, la saison se poursuivra avec Pierre GÉNISSON (clarinette) en duos et trios romantiques avec le TRIO ELÉGIAQUE, et, en juin, Philippe PIERLOT (viole de gambe) et le RICERCAR CONSORT pour « Tous les matins du monde » !

Informations et réservations à l'Office de Tourisme de Pornic ou à MUSICA PORNIC :

(<http://concertinosdepornic.weebly.com>)

*Agnès Florin,
Professeur à l'université de Nantes.*