

*Concert du Nouvel An du 21 janvier 2018
À l'Espace du Val Saint-Martin de Pornic*

AVEC

FRANÇOIS DUMONT, PIANO & HELEN KEARNS, SOPRANO



Grand succès public pour ce premier Concert du Nouvel an de la Ville de Pornic ! Et quel plaisir de commencer l'année musicale avec François DUMONT et Helen KEARNS qui nous ont proposé un superbe programme !

Première partie consacrée au chant du piano, avec Frédéric CHOPIN : François DUMONT avait choisi huit pièces très différentes, reflets de la palette incomparable du compositeur qu'il maîtrise si bien, dont deux des 21 Nocturnes qu'il vient d'enregistrer, pleins de mystère et de profondeur, deux valse aux harmonies rêveuses, faites pour l'écoute et non pour la danse, la Barcarolle op.60 qui nous berce dans sa lumière, et un Scherzo n°3 fulgurant, avant deux des œuvres les plus connues de Chopin : la Grande Valse Brillante qui nous rapproche des valse viennoises ; la Polonaise héroïque, sommet de difficultés pianistiques. Chacun a pu apprécier, une fois de plus, le jeu ciselé et chaleureux de François DUMONT, sa douceur et sa force virtuose.

Après une courte pause, voici la deuxième partie et le chant d'Helen KEARNS, notre soprano irlandaise préférée, accompagnée par son mari : un air d'un compositeur autrichien d'origine polonaise, Joseph SIECZYNSKI, pour la transition entre CHOPIN et la vie à Vienne, ville de rêves et de musique. Puis Helen KEARNS nous entraîne dans des airs d'opérettes de Franz LEHAR (pour des baisers enflammés de Giuletta, moins connue que la Veuve Joyeuse, mais tout aussi légère !) et Johann STRAUSS (et la duplicité coquine d'Adèle dans le bal masqué de la Chauve-souris).

La voix souple d'Helen KEARNS et son jeu de scène nous transportent en quelques secondes dans l'atmosphère légère et pétillante de ces opérettes.

Intermède de François DUMONT au piano pour la Plus que lente de Claude DEBUSSY : on ne quitte pas la valse dans ce détour par la musique française (pas si lente que son titre le dit), composée comme un clin d'œil aux lentes valse anglaises de salon, et dont le « *molto rubato con morbidezza* » (rythme très libre avec douceur) fait écho au rubato des valse de CHOPIN.

Helen KEARNS revient avec la Diva de l'Empire d'Erik SATIE, celle « *dont s'éprennent les gentlemen et tous les dandys de Picadilly* » dans l'atmosphère des cabarets de l'époque. Trois airs d'Henri KOWALSKI, élève de disciples de CHOPIN, aux ancêtres polonais et irlandais émigrés à Dinan (vous pouvez retrouver un enregistrement de ses œuvres pour piano et mélodies, par François DUMONT et Helen KEARNS) : nous découvrons, grâce à la complicité des interprètes, son talent de mélodiste, et son humour ...piquant (« *I am a worthy little moustique* »).

Hommage à Jacques OFFENBACH avec un air de la Périchole et Helen KEARNS vient nous chanter son ivresse, verre à la main « *Ah quel dîner je viens de faire !* », avec de réels talents de comédienne. Dernier air au programme, « *je veux vivre* », extrait de Roméo et Juliette de Charles GOUNOD, est une ode à la jeunesse, qui nous entraîne « *loin de l'hiver morose* ».

Chaleureusement applaudis, Helen KEARNS et François DUMONT revinrent pour deux bis et cette deuxième partie joyeuse et pétillante comme un verre de champagne se termina sur un air irlandais.

Et encore cinq concertinos d'ici l'été, avec de très grands artistes : Jean-Philippe COLLARD (piano) dans un récital de musique russe, Romain LELEU (trompette) et son quintette (de BACH à PIAZZOLLA), la grande harpiste Marielle NORDMANN, dans l'écrin de la Chapelle, Pierre GÉNISSON (clarinette) en duos et trios romantiques avec le TRIO ELÉGIAQUE, et, en juin, Philippe PIERLOT (viole de gambe) et le RICERCAR CONSORT pour « Tous les matins du monde » !

Informations, réservations et abonnements à l'Office de Tourisme de Pornic ou à MUSICA PORNIC :

(<http://concertinosdepornic.weebly.com>)

*Agnès Florin,
Professeur à l'université de Nantes.*