

*Concertino du 14 avril 2018
à la Chapelle de l'Hôpital de Pornic*

Récital de harpe de Marielle NORDMANN



Moment musical précieux à la Chapelle de l'Hôpital...

Par la présence de Marielle NORDMANN, grande harpiste française à la carrière internationale, que nous avons eu la chance d'entendre lors de l'édition 2014 de PORNIC CLASSIC.

Par la formule du récital pour une harpe seule, alors que cet instrument est souvent fondu dans un orchestre. Chacun pouvait admirer la beauté de la harpe, dont le corps nous faisait face, avec son chapiteau ouvragé et précieux. Instrument universel et sophistiqué, célébré sur tous les continents et dont l'origine remonte à la Mésopotamie, plus de trois millénaires avant notre ère.

Moment précieux aussi par la surprise que nous a faite Marielle NORDMANN, en venant accompagnée d'une de ses élèves de master classe, la jeune harpiste argentine Alina TRAINER, dans un prélude de César FRANCK pour deux harpes en ouverture du Concertino et trois lieder de SCHUBERT en clôture.

Moment précieux enfin par le choix du programme, ou plutôt du voyage auquel nous étions invités, alternant lecture d'extraits de *L'Alchimiste*, le conte philosophique de Paul COELHO, et musiques populaires d'Espagne et d'Amérique du Sud.

Voyage à plusieurs dimensions également...

Un voyage musical dans le temps, du 16^{ème} siècle, avec la Fantaisie de MUDARRA, au 20^{ème} siècle avec le Prélude en mi bémol majeur de VILLA-LOBOS, et aussi SOR, GRANADOS, TURINA et quelques autres.

Un voyage dans la complexité sonore de la harpe, qui sait aussi se faire tantôt guitare, tantôt orgue ou encore mandoline, puissante ou cristalline, élégiaque ou joyeuse comme une danse villageoise.

Et surtout un voyage intérieur, pour lequel chacun était invité à écouter son cœur, dans l'alternance entre texte et musique, puisque « *dans la vie, tout est signe* ». En voyageant dans le désert, « *Le jeune homme se prit à envier la liberté du vent, et comprit qu'il pourrait être comme lui. Rien ne l'en empêcherait, sinon lui-même* ».

Les deux artistes, chaleureusement applaudies, nous donnèrent en bis le mouvement lent du Concerto pour mandolines de VIVALDI, avant de retrouver les concertinistes pour dédicacer les CD de Marielle NORDMANN et échanger encore avec eux autour du traditionnel apéritif préparé par MUSICA PORNIC.

Prochain concertino : Pierre GENISSON (clarinette) en duos et trios romantiques avec le TRIO ELEGIAQUE, et, en juin, Philippe PIERLOT (viole de gambe) et le RICERCAR CONSORT pour « Tous les matins du monde » !

Informations et réservations à l'Office de Tourisme de Pornic ou à MUSICA PORNIC :
(<http://concertinosdepornic.weebly.com>)

*Agnès Florin,
Professeur à l'université de Nantes.*